

В ЭПОХУ взлёта казахстанской рок-музыки конца 80-х - начала 90-х одной из самых загадочных групп Алматы был «Триумвират». Таинственные тексты, замысловатые психоделические мелодии демонстрировали полное пренебрежение коммерческой музыкой. Творческую харизму этой команды оценили не только в Казахстане, но и в Ленинградском рок-клубе.

СЛЕДЫ группы затерялись в России в середине 90-х. Одним из последних был концерт в Союзе композиторов в Москве. Затем пути музыкантов разошлись, но они не потеряли связи друг с другом. 16 января ребята решили дать концерт в Алматы после пятнадцатилетнего перерыва.

Накануне концерта мы встретились с основателем группы Александром СЛОВАРЬЕМ (на фото справа).

- Александр, почему перерыв в творчестве группы был таким длинным?

- В середине 90-х началось плавное расползание группы. Мне казалось, что это временно, но потом всё незаметно перешло в продолжительный период.

- Вы являетесь главным автором песен. Сочиняли ли вы что-то во время перерыва?

- Писались песни и тексты, но очень медленно. На сегодняшний момент есть материал прилизительно на новый альбом. Но его создание - сложный процесс, потому что

Возвращение «Триумвирата»

Не укладывающаяся в рамки шоу-бизнеса группа смогла возродиться



вещи очень специфические. Их надо ещё дорабатывать. Предстоящий концерт в Алматы будет состоять в основ-

ном из старых песен, новые будут представлены в ограниченном количестве.

- В мире не так много групп из трёх человек. Почему вы остановились на этом числе?

- В то время, когда мы начинали, были сложности с оборудованием. Было сложно добиться хорошего звучания четырёх и более инструментов. Кроме этого в творческом плане четырёх участникам работать сложнее - больше споров, у каждого своё мнение. Кто-то говорит, что народ не поймёт эту музыку. А по моим представлениям было неважно, поймёт ли кто-то эту музыку или нет. Нужно было делать так, как мы себе это представляли. Поэтому три человека - очень рациональный и достаточный состав. Если послушать альбомы, которые мы записывали без

всяких наложений, то там даже иногда создаётся ощущение, что есть что-то лишнее. Если музыка отличается содержанием, то даже три инструмента - это более чем достаточно.

- Пик советского рока пришёлся на годы перемен. Можно ли сказать, что стабильное время не позволяет року сейчас звучать в полную силу?

- В советской рок-музыке вообще было мало музыки. Это был плакат, шарж, жест, но музыкальных находок было не много. Это её основной недостаток. Это была квинтэссенция выражения мыслей и представлений определённых слоёв общества, которые отличались независимым мышлением. В конце 80-х она попадала очень точно. Как только изменились социальные условия, резко снизилась популяр-

ность рок-музыки. Если говорить об интересных музыкальных проектах, то в моём представлении это группа «Пикник», которой свойственна медитативная самопогружённая музыка. Они появились в какой-то момент, потом надолго исчезли, потом снова появились и до сих пор являются выразителями определённых настроений. Интересная музыка у группы «Моральный кодекс» - привлекают и мысли, и тексты. На мой взгляд, эти команды выдержали испытание временем и отличаются самодостаточностью и авторской музыкой. Одной из главных причин упадка рок-музыки является то, что индустрия развлечений переходит в состояние шоу-бизнеса. Он диктует свои жёсткие законы. Чем ближе и короче доступ к потребительским инстинктам человека, тем больше доход музыкантов. Люди привыкают отдыхать и расслабляться под бессмысленную музыку. А настоящая рок-музыка - что у нас, что на Западе - уходит на авторский план, ею интересуются не многие. Шоу-бизнес как индустрия потребления сжирает всё. Был период - 60-е годы, начало 70-х - когда направление рока ещё формировалось и сами музыканты излагали его развитие - Beatles, Rolling Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd. А потом это всё обрушилось.

- С каким настроением «Триумвират» начинает новый виток своей истории?

- Мы никогда не укладывались в рамки шоу-бизнеса и не хотим укладываться сейчас. Нам хочется показать своё представление действительности, выразить наш накопленный внутренний опыт, чтобы это было интеллектуально и индивидуально. Мы стремимся к тому, чтобы в нашей музыке звучали и восточные интонации, потому что это мир, в котором мы родились и выросли.

Отто ВАЙСКОПФ
Фото Игоря ЛОГВИНА

Наслаждайтесь жизнью!

Для певца SERGIU 2009 год стал знаковым. Выступления на крупных площадках, съёмка в программе «CinemaBox», запись новых песен и дуэт с примадонной казахстанской эстрады Розой Рымбаевой.

РУМЫН по происхождению, россиянин по месту жительства, два года назад он приехал в Алматы и был покорён гостеприимством наших соотечественников. Именно в Казахстане началась его большая певческая карьера. Лауреат конкурсов «Астана жулдызы», «Алматы дауысы» SERGIU ответил на наши вопросы из Москвы, куда он уехал в декабре для работы над новой сольной программой.

- Серджиу, как вы встретили Новый год?

- В новогоднюю ночь я за-

гадывал желания со своими близкими. Всё-таки это семейный праздник, и, несмотря ни на какие гонорары, в этот день надо быть с самыми родными для тебя людьми. Новый год - это ожидания сказки, чуда. С возрастом мы забываем, какими открытыми для счастья мы были, когда деревья казались нам большими. 31 декабря мы распахиваем свои сердца, полные любви, чтобы поделиться ею с окружающими. Хоть на день, но мы становимся детьми, и это прекрасно!



- Приходилось ли вам встречать Новый год на сцене?

- Жизнь артиста зачастую не зависит от его желаний, поэтому случалось проводить уходящий год, выступая на так называемых корпоративах. Я всегда нахожу плюсы во всём, поэтому работу 31 декабря воспринимаю как хороший зачин для грядущего года.

- Были ли в вашей жизни новогодние истории?

- Самым запоминающимся для меня стало участие в съёмках клипа на новогоднюю песню в 2008 году, где мы в Алматы и познакомились с моим продюсером

Диной Сабировой. Кстати, она и была режиссёром клипа «Наступает Новый год». Дружеская обстановка располагала к зародившейся дружбе с казахстанскими певцами. Это был мой первый клип, поэтому Новый год для меня ассоциируется с табуреткой, на которой меня заставляли стоять рядом с певицей, оказавшейся выше меня на голову. К счастью, в клипе табуретку не видно.

- Что бы вы хотели пожелать читателям газеты «Аргументы и факты Казахстан»?

- Читателям вашей газеты желаю оставить все тревоги в уходящем году, обрести своё счастье и наслаждаться жизнью. Будущее не предопределено раз и навсегда. Нет судьбы, кроме той, что мы творим сами. С Новым годом!

Оксана ТИМОФЕЕНКО
Фото Сергея ЕРЕМЕЕВА