

Фильм, понятный без слов

У картины «Келин» была сложная дорога в Голливуд

Несмотря на то, что переход количества в качестве в казахстанском кино идёт не так быстро, отголоском кинобума последних лет стал громкий успех фильма «Келин» режиссёра Ермека Турсунова. В номинации премии «Оскар» «Лучший зарубежный фильм» он вошёл в шорт-лист (лучшие 9 фильмов). 82-я церемония награждения премией «Оскар» за заслуги в области кинематографа в 2009 году должна состояться 7 марта 2010 года в Лос-Анджелесе.

Обычно эта церемония проходит в конце февраля. Одной из причин её переноса стали зимние Олимпийские игры в Канаде, выпавшие на это время. Несмотря на то, что фильм «Келин» не попал в финальную пятёрку номинантов, прорыв картины Ермека Турсунова в шорт-лист - несомненный успех казахстанского кино. Газета «Аргументы и факты Казахстан» с самого начала следила за созданием этого фильма. В на-

Подводя итоги прошлого года, наша газета присудила картине «Келин» номинацию «Фильм года». Наши эксперты и журналисты не ошиблись в своих прогнозах.

лин» не попал в финальную пятёрку номинантов, прорыв картины Ермека Турсунова в шорт-лист - несомненный успех казахстанского кино. Газета «Аргументы и факты Казахстан» с самого начала следила за созданием этого фильма. В на-

чале 2008 года наша группа выезжала в Каскеленское ущелье Заилийского Алатау, где в сложных зимних условиях шла работа над фильмом. Мы одними из первых стали писать об этой картине, первая публикация вышла 27 февраля 2008 года («АиФ Казахстан», № 9). Подводя итоги прошлого года, наша газета присудила этому фильму номинацию «Фильм года». Наши эксперты и журналисты не ошиблись в своих оценках.

«Келин» - режиссёрский дебют известного казахстанского кинодраматурга Ермека Турсунова. Ещё до выхода на широкий экран фильм вызвал общественную дискуссию. Своё часто полярное отношение к новому кинопроизведению высказали все слои нашего общества - от домохозяйек до парламентариев. Картина привлекла к себе внимание не только темой поиска национальной идентичности, но и нестандартным кинематографическим языком и непривычными для отечественного кинематографа натуралистичными сценами. Несмотря на звучавшую критику, по мнению многих авторитетных деятелей казахстанской культуры, фильм «Келин» стал достижением отечественного кинематографа.

Накануне церемонии награждения премией «Оскар» мы связались с казахстанским продюсером Гаухар НУРТАС, которая работает в Лос-Анджелесе. Её компания «Nelix Films Incorporation» занимается продвижением фильма «Келин». Именно она выставила его на конкурс премии «Оскар».



«Келин» - режиссёрский дебют известного казахстанского кинодраматурга Ермека Турсунова. Ещё до выхода на широкий экран фильм вызвал общественную дискуссию. Своё часто полярное отношение к новому кинопроизведению высказали все слои нашего общества - от домохозяйек до парламентариев. Картина привлекла к себе внимание не только темой поиска национальной идентичности, но и нестандартным кинематографическим языком и непривычными для отечественного кинематографа натуралистичными сценами. Несмотря на звучавшую критику, по мнению многих авторитетных деятелей казахстанской культуры, фильм «Келин» стал достижением отечественного кинематографа.

«Келин» - режиссёрский дебют известного казахстанского кинодраматурга Ермека Турсунова. Ещё до выхода на широкий экран фильм вызвал общественную дискуссию. Своё часто полярное отношение к новому кинопроизведению высказали все слои нашего общества - от домохозяйек до парламентариев. Картина привлекла к себе внимание не только темой поиска национальной идентичности, но и нестандартным кинематографическим языком и непривычными для отечественного кинематографа натуралистичными сценами. Несмотря на звучавшую критику, по мнению многих авторитетных деятелей казахстанской культуры, фильм «Келин» стал достижением отечественного кинематографа.

«Келин» - режиссёрский дебют известного казахстанского кинодраматурга Ермека Турсунова. Ещё до выхода на широкий экран фильм вызвал общественную дискуссию. Своё часто полярное отношение к новому кинопроизведению высказали все слои нашего общества - от домохозяйек до парламентариев. Картина привлекла к себе внимание не только темой поиска национальной идентичности, но и нестандартным кинематографическим языком и непривычными для отечественного кинематографа натуралистичными сценами. Несмотря на звучавшую критику, по мнению многих авторитетных деятелей казахстанской культуры, фильм «Келин» стал достижением отечественного кинематографа.

«Келин» - режиссёрский дебют известного казахстанского кинодраматурга Ермека Турсунова. Ещё до выхода на широкий экран фильм вызвал общественную дискуссию. Своё часто полярное отношение к новому кинопроизведению высказали все слои нашего общества - от домохозяйек до парламентариев. Картина привлекла к себе внимание не только темой поиска национальной идентичности, но и нестандартным кинематографическим языком и непривычными для отечественного кинематографа натуралистичными сценами. Несмотря на звучавшую критику, по мнению многих авторитетных деятелей казахстанской культуры, фильм «Келин» стал достижением отечественного кинематографа.

«Келин» - режиссёрский дебют известного казахстанского кинодраматурга Ермека Турсунова. Ещё до выхода на широкий экран фильм вызвал общественную дискуссию. Своё часто полярное отношение к новому кинопроизведению высказали все слои нашего общества - от домохозяйек до парламентариев. Картина привлекла к себе внимание не только темой поиска национальной идентичности, но и нестандартным кинематографическим языком и непривычными для отечественного кинематографа натуралистичными сценами. Несмотря на звучавшую критику, по мнению многих авторитетных деятелей казахстанской культуры, фильм «Келин» стал достижением отечественного кинематографа.

«Келин» - режиссёрский дебют известного казахстанского кинодраматурга Ермека Турсунова. Ещё до выхода на широкий экран фильм вызвал общественную дискуссию. Своё часто полярное отношение к новому кинопроизведению высказали все слои нашего общества - от домохозяйек до парламентариев. Картина привлекла к себе внимание не только темой поиска национальной идентичности, но и нестандартным кинематографическим языком и непривычными для отечественного кинематографа натуралистичными сценами. Несмотря на звучавшую критику, по мнению многих авторитетных деятелей казахстанской культуры, фильм «Келин» стал достижением отечественного кинематографа.

вошли «Пророк» (Франция), «Белая лента» (Австрия), «Молоко скорби» (Перу), «Секрет в её глазах» (Аргентина) и «Аят» (Израиль). Не обязательно, что эти фильмы лучше остальных. Сам факт, что картина «Келин» вошла в список девяти лучших фильмов, на который претендовали ленты более 60 стран, является огромным достижением.

- Какие компании и страны заинтересовались прокатом фильма?

- Мы не можем сейчас это обсуждать, так как процесс находится на стадии переговоров. Но интерес к нашему фильму есть. Одним из его плюсов для зарубежной аудитории является то, что он без слов. Благодаря этому он понятен всем без дубляжа. Безусловно, людям интерес-

АФОРИЗМ

«Люди приходят в кино, чтобы разделить одну и ту же мечту».

Бернардо Бертолуччи,
итальянский кинорежиссёр

на и наша культура, и наша природа, которые очень мало известны на Западе.

- Присутствует ли среди ваших текущих проектов казахстанская тематика?

- В настоящее время мы работаем над мультипликационным фильмом в формате 3D под названием «Эдди Деко» совместно со студией Starz Animation. Это мультфильм по мотивам детективно-фантастического триллера мультипликатора Гэана Уилсона. Мы также приобрели права от производителя игрушки Мессано на создание франчайза трёхмерных фильмов. Ещё планируем создание политического триллера, действия которого разворачиваются в Казахстане.

Олег БЕЛОВ
и Вадим КРАВЦОВ
Фото Игоря ЛОГВИНА

КОНЦЕРТ

9 марта во Дворце Республики для всех любимых женщин состоится концерт легенды итальянской эстрады ТОТО КУТУНЬО.

Покоритель миллионов женских сердец, неоднократный победитель Сан-Ремо, автор многочисленных хитов XX века для концерта в Алматы готовит специальную программу под названием «С любовью, Тото...», во время которой прозвучат все самые известные песни автора: «L'Italiano», «Et si tu n'existais pas», «Solo Noi», «Insieme», «Innamorati», «La mia musica», «Soli» и многие-многие другие. Обаятельный итальянец выступит с полной группой своих музыкантов, 100% живого звука, продолжительность концерта - около двух часов.

Обаяние личности - вот, пожалуй, чем отличаются концерты Тото Кутуньо. Обаяние доброго, умного, сильного человека, который разговаривает с людьми о том, что их волнует, беспокоит и радует. Разговаривает с ними на равных - и получает отклик в каждом сердце. Поклонники его таланта не разделяются по возрастам - он одинаково свой и для юных, и для пожилых, потому что любовь есть любовь, и её жаждет каждый человек, даже если и скрывает это прекрасное чувство в глубине своей души...

Три песни Кутуньо долгое время занимали верхние строчки во французских хит-парадах: «Бабье лето» в испол-

полнении Джо Дассена, «Чао, бамбино» - Мирей Матье, «Напевая» - Мишеля Сарду. Шестнадцать песен Кутуньо, написанных специально для Джо Дассена, стали лучшими в репертуаре знаменитого французского шансонье.

Позже общеевропейскую популярность завоевали «Одни» («Soli») в исполнении Адриано Челентано. Специально для него Тото Кутуньо написал двенадцать песен, которые стали его визитной карточкой. Но, несмотря на известность этих произведений в мире музыки, имя композитора оставалось в тени.

И вот Кутуньо выходит на сцену фестиваля в Сан-Ремо в качестве исполнителя. Он удивляет «страну певцов» яр-

кой индивидуальностью, своей манерой пения. Его голос мужественный, резкий, а временами тёплый и мягкий, из тех голосов, про которые обычно говорят, что они «берут за душу».

В 1980 году Кутуньо занимает 1-е место на фестивале Сан-Ремо с песней «Только мы» («Solo noi»).

1983 год - 2-е место в Сан-Ремо с песней «Итальянец» («L'italiano»).

1984 год - 2-е место в Сан-Ремо благодаря песне «Серенада».

В мае 1991 года - 1-е место на фестивале «Евровидение» в Загребе с песней «Вместе в 1992 год» («Insieme 1992»).

На фестивале Сан-

Ремо 2005 бесподобный Тото Кутуньо выступил блестяще в дуэте с молодой певицей Анной-Лизой Минетти, (победительницей Сан-Ремо 1998) и завоевал первое место в категории «классические исполнители».

Несмотря на все свои творческие достижения, Тото много работает в студии, принимает участие в разных телешоу, активно ведёт концертную деятельность и вновь участвует в фестивале Сан-Ремо 2010.

Концерт состоится 9 марта в 19.00 час. во Дворце Республики. Билеты в кассах Дворца Республики. Информация по тел.: 291 55 23, 281 88 57, 291 55 14.

На правах рекламы